

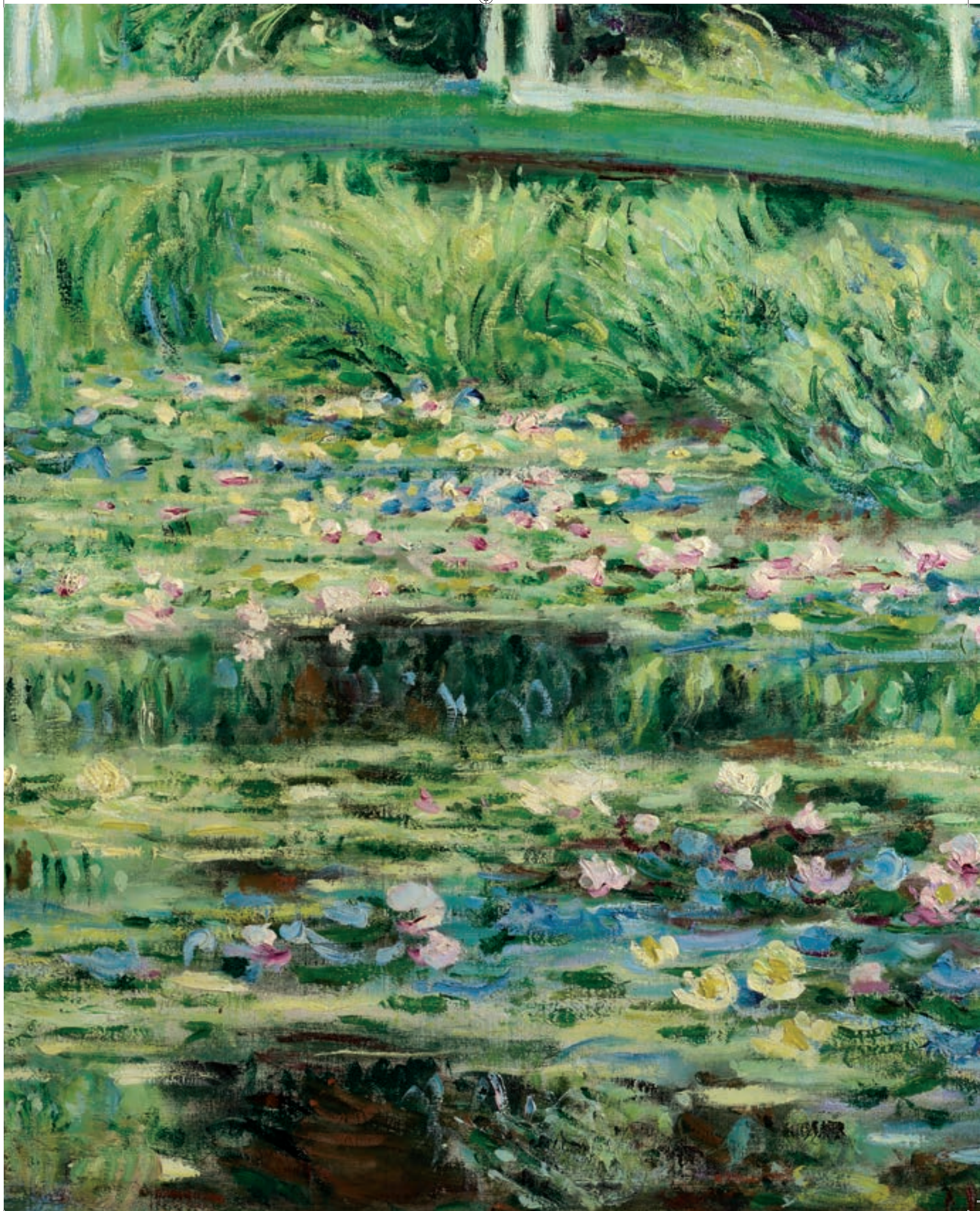


Клод Моне

Белые кувшинки. 1899
Холст, масло; 89 × 93
ГМИИ–3309

*Приобретено в декабре 1900 года
у художника в Живерни
за 10 тыс. франков.*

Покупать картины в мастерских художников для Щукина не было в порядке вещей. Обычно он приобретал работы в галереях парижских маршанов, однако бывали случаи, когда московский коллекционер лично появлялся в ателье. Впервые это случилось в 1900 году, когда Сергей Иванович отправился к Клоду Моне в Живерни. Приехав в Нормандию поздней осенью, он не смог полюбоваться цветущим садом, но увидел его на картине — солнечный летний день, пруд с водяными лилиями, японский мостик и буйная зелень — и купил ее. Но одними *Белыми кувшинками* коллекционер не удовлетворился и зарезервировал за собой еще и *Руанский собор вечером*, за которым пообещал вернуться.



Поль Дюран-Рюэль, главный поставщик работ импрессионистов, узнав, что Моне продал картину, минуя его галерею, остался недоволен. Маршана можно было понять: во многом благодаря ему импрессионисты добились признания и их картины существенно поднялись в цене. Однако Моне оценил работу дороже, нежели его маршан: в галерее на рю Лаффит холсты из серии *Соборы* стоили 15 тысяч, а Щукину *Руанский собор вечером* обошелся в 18 тысяч франков.

На следующий год Щукин купит еще один *Собор*, на этот раз уже в галерее Дюран-Рюэля, где в мае 1895 года художник выставил 20 из 30 картин, входящих в только что законченную серию, посвященную Руанскому собору.

Моне приехал в Руан в 1893 году и поселился на Соборной площади. Предварительно он сменил две квартиры и гостиницу — всё искал комнату, выходящую окнами на монументальный западный фасад средневекового памятника. Образ собора буквально преследовал художника («собор сваливал меня вниз, он казался то синим, то розовым, то желтым...»), он продолжал писать его днем, когда солнце было в зените, и вечером, при заходящем солнце, словно старался «вырастить» на стенах собора живопись.

В Москве оказались две картины с видом западного фасада собора. Вскоре по прибытии на Знаменку их перепутали между собой: *Вечер* стали считать *Полднем* и наоборот, и многие годы отечественные искусствоведы восторженно описывали «солнечный полуденный» и «сумрачный вечерний» *Руанский собор*.

Клод Моне

Руанский собор вечером. 1892–1894

Холст, масло; 100 × 65

ГМИИ–3312

Приобретено в ноябре 1901 года
у художника в Живерни
за 18 тыс. франков.